

## Tracing the life and work of Franz Cumont Archives, Objects, Networks, Travels

---

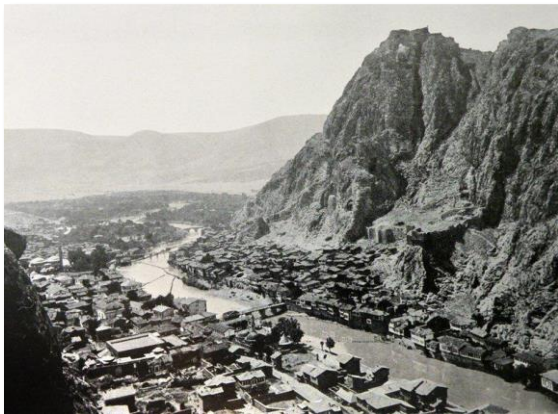
International Colloquium commemorating  
the 75th anniversary of the death of Franz Cumont

**Rome, 6-7 October 2022**

**Academia Belgica in Rome & École française de Rome**

The year 2022 marks the 75th anniversary of the death of Franz Cumont (1868-1947), whose work is currently being republished in the “Bibliotheca Cumontiana” promoted by two institutions: the Academia Belgica (Rome) and Ghent University (<http://www.brepols.net/Pages/BrowseBySeries.aspx?TreeSeries=BICU>). In addition to the eight volumes already published, others will be added over the next two years to complete this vast undertaking.

If the books show an original and complex way of thinking, the rich archives kept at the Academia Belgica, as well as the scholar's library, are eloquent witnesses of



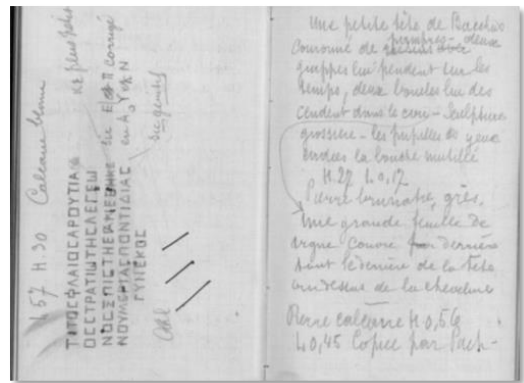
his life and of the way he worked. The letters, lecture notes, photographs and travel diaries, his books and prints, involve a multitude of practices and places, people and networks. These and other archives, not to mention the objects in the collections of the Belgian museums with which he collaborated, are some of the traces this colloquium sets out to study.

Traces of Franz Cumont's activities can also be found in the various learned societies which he frequented, such as the Academies of which he was a member, or from the institutions that housed the major projects in which he worked, such as the *Catalogus codicum astrologorum graecorum* or the *Catalogue des manuscrits alchimiques grecs*. We will also question Cumont's possible links with freemasonry or certain political movements.

The Colloquium of October 2022 aims at questioning and analysing such material traces of Franz Cumont's scientific activity, of his interlocutors, of the institutions with which he was in contact and even of an entire era, which was pioneering in many respects. Between the end of the 19th and the first half of the 20th century, in a context marked by colonial movements, two world wars, major scientific discoveries and the emergence of new disciplines, certain scholarly practices underwent major changes, while others - writing to each other, annotating publications, copying manuscripts or editing inscriptions - were perpetuated within a resolutely international Republic of Letters.

The materiality of knowledge, the concrete conditions of production and circulation of knowledge, and the various constraints that interfere with science are the subject of renewed attention in the history, anthropology and sociology of the humanities. This is why we will look at the traces Cumont's intellectual activity has left: his library, his correspondence (<http://cumont.academiabelgica.org/>), his archives and his presence in other archives, his bibliographic records, his publication projects, his travel diaries, numerous precious photographs, and the objects that he collected or negotiated to acquire for various museums.

On the basis of this documentary evidence, we will also look at the organization of scholarly exchanges, their content and their objectives. We will thus touch on the relations between the scholarly world and museums, between scholars of Antiquity and specialists in other disciplines or fields, who were familiar with other objects and other practices. The objective of this Colloquium is also to continue, and even to amplify, a voluntarist approach to safeguarding a precious but fragile heritage and to enhance it, so that it may in turn nourish other research on the history of ideas, cultural history, social history, the anthropology of science and scholarly practices, etc.



On the occasion of this Colloquium, the Academia Belgica will mount an exhibition featuring material from the archives of Franz Cumont.

**Proposals for papers should include a title and an abstract of maximum one page, accompanied by a 10-line presentation of the Author. Deadline: 31/12/2021.**

Please send your proposals in PDF format to [annelies.lannoy@ugent.be](mailto:annelies.lannoy@ugent.be). Notifications of acceptance will be sent out no later than January 31, 2022.

The colleagues whose proposals are accepted will be provided with accommodation and meals, but we must ask to provide their own travel expenses.

*Organizing committee:* Corinne Bonnet (Université Toulouse – Jean Jaurès), Annelies Lannoy (Ghent University), Danny Praet (Ghent University), Sabine van Sprang (Academia Belgica).

*Scientific committee:* Daniela Bonanno (Università di Palermo), Hendrik Defoort (Ghent University), Cécile Evers (ULB, Musées royaux d'art et d'histoire, Bruxelles), Nicolas Laubry (Ecole française de Rome), Domenico Palombi (Università Roma La Sapienza), Bruno Rochette (ULg), Jeffrey Thyssens (VUB), Katelijjn Vandorpe (KU Leuven), Françoise Van Haepere (UCL)

## Sur les traces de Franz Cumont Archives, Objets, Réseaux, Voyages

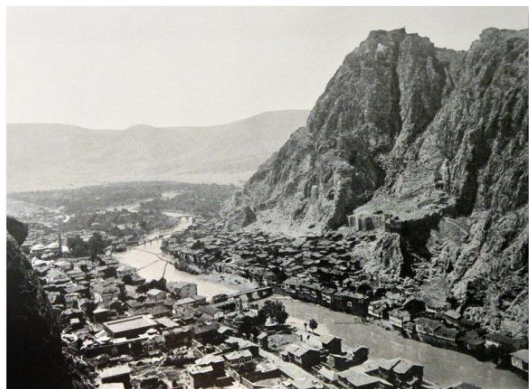
---

Colloque international organisé à l'occasion du 75<sup>e</sup> anniversaire  
du décès de Franz Cumont

Rome, 6-7 octobre 2022

Academia Belgica in Rome & École française de Rome

L'année 2022 marque le 75<sup>e</sup> anniversaire du décès de Franz Cumont (1868-1947), dont l'œuvre est en cours de réédition dans la « Bibliotheca Cumontiana » (<http://www.brepols.net/Pages/BrowseBySeries.aspx?TreeSeries=BICU>) promue par l'Academia Belgica (Rome) et l'université de Gand. Aux huit volumes déjà parus vont s'en ajouter d'autres, dans les deux prochaines années, afin de porter cette vaste entreprise à son terme.



Si les livres donnent à voir une pensée originale et complexe, le riche fonds d'archives conservé à l'Academia Belgica, ainsi que la bibliothèque du savant, constituent des témoins éloquents de sa manière de travailler. Ces lettres, notes de cours, photographies et carnets de voyage, ses livres et tirages à part, sans oublier les objets de sa collection impliquent une multitude de pratiques et de lieux, de personnes et de réseaux.

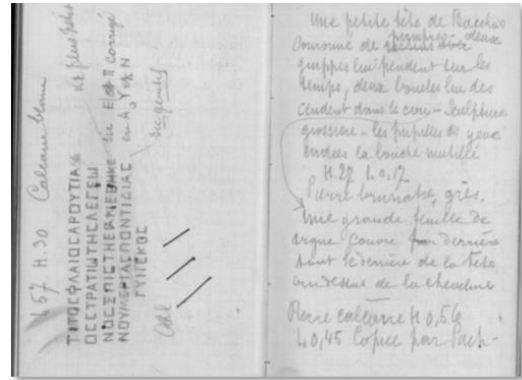
Des traces des activités de Franz Cumont proviennent aussi de diverses sociétés savantes, comme les Académies, qu'il a fréquentées, des institutions qui ont abrité les grands projets dans lesquels il a œuvré, tels le *Catalogus codicum astrologorum graecorum* ou le *Catalogue des manuscrits alchimiques grecs* ; on pourra s'interroger sur les liens de Cumont avec la franc-maçonnerie ou certaines mouvances politiques, etc.

Le Colloque d'octobre 2022 vise à interroger et analyser ces traces matérielles de l'activité scientifique de Franz Cumont, de ses interlocuteurs, des institutions avec lesquelles il fut en contact et même d'une époque tout entière, pionnière à bien des égards. Entre la fin du XIX<sup>e</sup> et la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, dans un contexte marqué par les mouvements coloniaux, deux guerres mondiales, des découvertes scientifiques majeures et l'émergence de nouvelles disciplines, certaines pratiques savantes ont connu des mutations importantes, tandis que d'autres – s'écrire, annoter les publications, recopier des manuscrits ou des inscriptions – se sont perpétuées au sein d'une République des lettres résolument internationale.

Or, la matérialité des savoirs, les conditions concrètes de production et de circulation des connaissances, les contraintes diverses qui interfèrent avec la science font l'objet d'une attention renouvelée dans l'histoire, l'anthropologie et la sociologie

des sciences humaines. C'est pourquoi nous nous pencherons sur les « traces » que Franz Cumont a laissées de son activité intellectuelle : sa bibliothèque, sa correspondance (<http://cumont.academiabelgica.org/>), ses archives, ses fiches bibliographiques, ses projets de publication, ses carnets de voyage, de nombreuses et précieuses photographies, les objets qu'il collectionnait ou négociait pour divers Musées.

En partant de ce socle documentaire, on s'intéressera aussi à l'organisation des échanges savants, à leur teneur et à leurs objectifs. On touchera ainsi aux relations entre le monde savant et les musées, entre les antiquisants et les spécialistes d'autres disciplines ou domaines, coutumiers d'autres objets, d'autres pratiques. L'objectif de ce Colloque est aussi de poursuivre, voire d'amplifier une démarche volontariste pour sauvegarder un patrimoine précieux mais fragile et le valoriser, afin qu'il nourrisse à son tour d'autres recherches portant sur l'histoire des idées, l'histoire culturelle, l'histoire sociale, l'anthropologie de la science et des pratiques savantes, etc. À l'occasion de ce Colloque, l'Academia Belgica proposera une exposition nourrie par les archives de Franz Cumont.



**Les propositions de communication comprendront un titre et une présentation du sujet en 1 page maximum, accompagnés de 10 lignes de présentation de l'Auteur seront envoyées en format PDF à [annelies.lannoy@ugent.be](mailto:annelies.lannoy@ugent.be). Date limite : 31/12/2021.** Les auteurs des propositions retenues recevront une réponse le 31/1/2022 au plus tard.

Pour les propositions retenues, on prendra en charge les frais d'hébergement et de repas, en demandant aux collègues d'assurer leurs frais de transport.

*Organizing committee:* Corinne Bonnet (Université Toulouse – Jean Jaurès), Annelies Lannoy (Ghent University), Danny Praet (Ghent University), Sabine van Sprang (Academia Belgica).

*Scientific committee:* Daniela Bonanno (Università di Palermo), Hendrik Defoort (Ghent University), Cécile Evers (ULB, Musées royaux d'art et d'histoire, Bruxelles), Nicolas Laubry (Ecole française de Rome), Domenico Palombi (Università Roma La Sapienza), Bruno Rochette (ULg), Jeffrey Thyssens (VUB), Katelijjn Vandorpe (KU Leuven), Françoise Van Haepelen (UCL)